



صفحة  
مصرية  
استمرار  
الاعجاب  
ببطرس غالي وحملته  
ضد العجيين بالمراسل

مسترح  
لقاء مع مخرج مسرحية  
«القول»: جمال باشا السباح  
على الشخصية السورية

# القدس

Al-Quds Al-Arabi

تقارير  
الانتخابات الإسرائيلية  
وأثرها على الفلسطينيين  
في الضفة وقطاع  
غزة

رحلات  
أبعد ناصر يكتب  
عن رحلته إلى بيروت  
بعد 14 عاما من الغياب



Al-Quds Al-Arabi - Volume 7 - Issue 2185 Saturday/Sunday 18/19 May 1996

تحت إشراف: د. محمد...

## غواصة نووية أمريكية اصطدمت بسفينة سعودية.. واية الله جنتي يتوقع انتقال «الثورة الإسلامية» إلى الرياض أمريكا تحذر رعاياها في السعودية من هجمات أثر تلقيها تهديدات جديدة

في: من دينا عبد الله

التي خلفه من جن إلى آخر

وقال السفير الذي يسعى للحصول على اللجوء السياسي في بريطانيا، وسعى له بالقاء فيها أربعة اموال أخرى مصرية في كثير من الأحيان في التمهيد لزيارة...  
وقال مسؤولون أمريكيون في واشنطن، إن سفينة غواصة نووية أمريكية اصطدمت بسفينة سعودية في الخليج العربي، مما أسفر عن مقتل 17 شخصا على الأقل، بينهم 13 من طاقم السفينة الأمريكية. وقال مسؤولون أمريكيون، إن السفينة الأمريكية اصطدمت بسفينة سعودية في الخليج العربي، مما أسفر عن مقتل 17 شخصا على الأقل، بينهم 13 من طاقم السفينة الأمريكية.

وقال مسؤولون أمريكيون في واشنطن، إن سفينة غواصة نووية أمريكية اصطدمت بسفينة سعودية في الخليج العربي، مما أسفر عن مقتل 17 شخصا على الأقل، بينهم 13 من طاقم السفينة الأمريكية. وقال مسؤولون أمريكيون، إن السفينة الأمريكية اصطدمت بسفينة سعودية في الخليج العربي، مما أسفر عن مقتل 17 شخصا على الأقل، بينهم 13 من طاقم السفينة الأمريكية.

وقال مسؤولون أمريكيون في واشنطن، إن سفينة غواصة نووية أمريكية اصطدمت بسفينة سعودية في الخليج العربي، مما أسفر عن مقتل 17 شخصا على الأقل، بينهم 13 من طاقم السفينة الأمريكية. وقال مسؤولون أمريكيون، إن السفينة الأمريكية اصطدمت بسفينة سعودية في الخليج العربي، مما أسفر عن مقتل 17 شخصا على الأقل، بينهم 13 من طاقم السفينة الأمريكية.

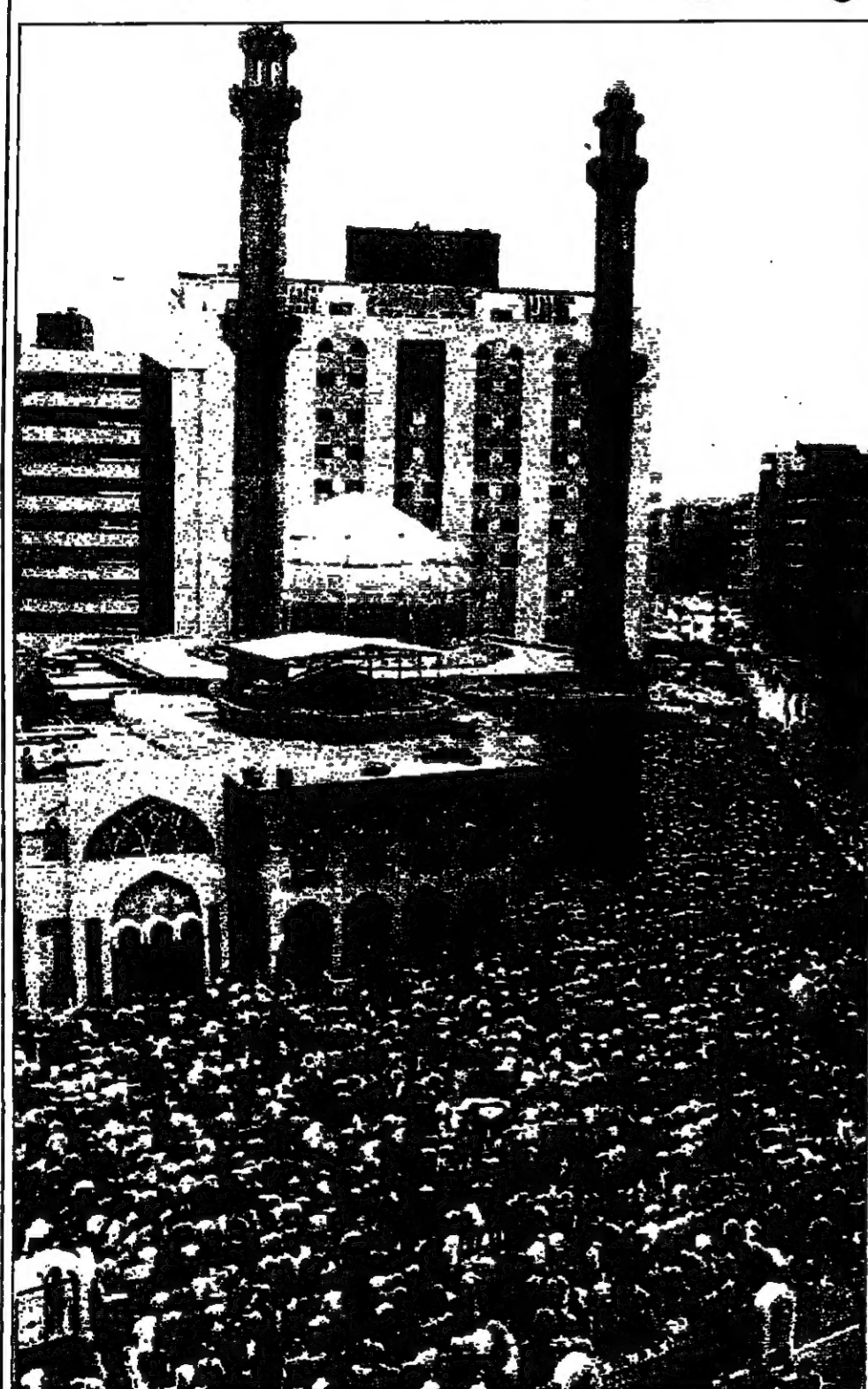
وقال مسؤولون أمريكيون في واشنطن، إن سفينة غواصة نووية أمريكية اصطدمت بسفينة سعودية في الخليج العربي، مما أسفر عن مقتل 17 شخصا على الأقل، بينهم 13 من طاقم السفينة الأمريكية. وقال مسؤولون أمريكيون، إن السفينة الأمريكية اصطدمت بسفينة سعودية في الخليج العربي، مما أسفر عن مقتل 17 شخصا على الأقل، بينهم 13 من طاقم السفينة الأمريكية.

### يلماظ يحذر سورية مجددا: لن نتفاضى عن دعم الإرهاب

بوين-أبيد وجهه رئيس الوزراء التركي مسعود ييلماظ الجمعة من يوم، تحذيرا جديدا ضد سورية، قائلا إن سورية لا تتفاضى عن دعم الإرهاب، بل إنها تدعمه بنشاط. وقال ييلماظ، إن سورية تدعم الإرهاب، بل إنها تدعمه بنشاط. وقال ييلماظ، إن سورية تدعم الإرهاب، بل إنها تدعمه بنشاط.

### كررت اتهام إيران بالسعي إلى تعطيل عملية السلام بيرييس: على لبنان نزع سلاح حزب الله لنفاد أراضيه

بيرييس-بيروت قال بيرييس، رئيس الوزراء الإسرائيلي، إن إيران تسعى إلى تعطيل عملية السلام في الشرق الأوسط، وذلك من خلال دعمها لحزب الله في لبنان. وقال بيرييس، إن إيران تسعى إلى تعطيل عملية السلام في الشرق الأوسط، وذلك من خلال دعمها لحزب الله في لبنان.



الآلاف من أنصار حزب الله يؤمنون صلاة الجمعة في الجامع الكبير ببيروت وهو مسجد جديد شيدته الحزب مؤخرا (رويترز)

### حماس تنافس: كتاب عز الدين القسام، عدم القيام بعملات ضد إسرائيل

غزة-أب: ناشد المتحدث باسم حركة المقاومة الإسلامية (حماس) محمود الزاهر الجمعة كتاب عز الدين القسام، بعدم القيام بعملات ضد إسرائيل، بل بالقيام بعملات ضد الاحتلال الإسرائيلي.

### موسكو ولن تنبذ لادن طرد أربعة دبلوماسيين

لندن-أب: أعلنت وزارة الخارجية البريطانية الجمعة أن روسيا طلبت منها استبعاد أربعة من أفراد السفارة البريطانية في موسكو في الأيام المقبلة، وأن لندن ستطرد في المقابل أربعة دبلوماسيين روس.

### اليمن: خسائر بشرية ومادية بسبب السيول

صنعاء-القدس العربي: تسببت الأمطار الغزيرة التي هطلت أول أمس على مدينة صنعاء (25 كم جنوب صنعاء) في أضرار بشرية ومادية كبيرة، وبلغت الخسائر البشرية في المدينة ما لا يقل عن ثلاثة أشخاص، وأضرار مادية كبيرة.

### العراق يقبل تولي الأمم المتحدة توزيع الغذاء على الأكراد

برلين-رويترز: قال المتحدث باسم الأمم المتحدة الجمعة، إن العراق قد وافق على قبول تولي الأمم المتحدة توزيع الغذاء على الأكراد في العراق. وقال المتحدث، إن العراق قد وافق على قبول تولي الأمم المتحدة توزيع الغذاء على الأكراد في العراق.

### أجرى جرحى يقرّر المتهمين بالانقلاب في السجن

الخرطوم: المشاكل مع مصر لا يمكن حلها بين ليلة وضحاها

الخرطوم-من أفريقيا: أعلن وزير الدولة السوداني للشؤون الخارجية مصطفى عثمان إسماعيل، أن السودان قد وافق على قبول تولي الأمم المتحدة توزيع الغذاء على الأكراد في العراق. وقال عثمان إسماعيل، إن السودان قد وافق على قبول تولي الأمم المتحدة توزيع الغذاء على الأكراد في العراق.

### الأمريكيون (مهتمون) بمحادثات النفط مقابل الغذاء.. من أجل «بنزين أرخص»

واشنطن-القدس العربي: من محمد دلج: يراقب كثيرون في الولايات المتحدة، وخاصة في الخليج العربي، المفاوضات الجارية بين العراق وإيران بشأن تبادل النفط مقابل الغذاء. وقال مسؤولون أمريكيون، إن الولايات المتحدة تهتم بهذه المفاوضات، لأنها قد تؤدي إلى خفض أسعار النفط في السوق العالمية.

### باكستان تحذر الهند: قادرون على الدفاع

الاسلام آباد-أب: في حديث لوسائل الإعلام، أعلن وزير الدفاع الباكستاني، أن باكستان لديها القدرة على الدفاع عن نفسها في حالة حدوث أي تهديد خارجي. وقال الوزير، إن باكستان لديها القدرة على الدفاع عن نفسها في حالة حدوث أي تهديد خارجي.

ISSN 1358-3379  
9 771358 337056

هكذا هي الدنيا







\_\_\_\_\_

ہکڑے سے لکھیں











سريد، وثيقة خطيرة تضع علامة استفهام على موقف العمل  
**بيلين يؤكد اتفاهه مع المستوطنين وبيريس يوقعه قريبا**

[illegible]

عوفرة قرب سفينة البير  
القريبة) عن دعمه ومساندته  
فرشح حزب «العمل» اسمه

وقد نخرج صبيحة  
لحمزوت) للمجربة في عهد  
(العمدة) للنسب السري في  
الطريق للتكوين قاده  
والحسام بن دون  
الكافي  
مخلفاً لا خلاف بين  
والحكمة الدينية - للاجتماع  
حق في غير السري في  
والنفسية لحقه (أي  
للزور في الاستدلال  
(نفس السري).

الجمهورية حالة عدد من مؤسسي حزب الوسط في  
الوسط، مغيرة عن نفسها في مشاريع متنوعة.

[illegible][illegible]

والجرام النجمية ليس  
للتأثيرات المجرية  
الصغيرة والباطنية  
أما أهم الاختلاف  
الفاش على طبي  
الرسالة الثانوية  
مجموعة الأجر  
وأهم التماثلات  
الزجاجية والمج  
مؤسسين حزب الو  
أما التماثلات  
الحكم وعن معاد  
مسؤولين وعن ق  
الوسط والمالات  
التي تتجوز لها

«الجمهورية»، «الكتاب الذي استلزمه هذه المجهودات»  
الذين يعرضون حول حزب الاستقلال، حرمة التجمعات  
والأجور والظروف، والتغيرات الثقافية. في هذا التعبير عن  
الوعي، فإننا نرى أن هذا اليوم مهم ومختلف. فقد كان  
الجمهورية، «الكتاب الذي استلزمه هذه المجهودات»  
الذين يعرضون حول حزب الاستقلال، حرمة التجمعات  
والأجور والظروف، والتغيرات الثقافية. في هذا التعبير عن  
الوعي، فإننا نرى أن هذا اليوم مهم ومختلف. فقد كان

عائلته ضخمات هو  
للتعمير على زمن الزحف  
كما تتقدم الأيام شروكة  
زراعة هي حيلة  
لأفراد لتقسيمها ولأخر  
هذه الواقعة لهاكمة  
من أن تكون أسراراً  
بواسط سحر  
أحمد ليسوا أستاذ  
وشارون وديروس  
يقام للكتابة في خزان  
للشرب فتكون التفت  
ملكبة الإحصاء لك  
ويتمول المصريون  
السلطات الأصغر  
صمغحل الأسيوط  
أنهم دكتاوا بشا











# جمال باشا السفاح على خشبة السوربة

وحاولت عدم إثارة الشفقة عليه لأن  
تجريدته من أسلحته وسلطته يداليه  
إنسانا عاديا كمثل كل البشر.  
الطغالبان من وراء هذا لم يحب أن يفسسه  
كأنسان ملحق ومثله مملوك أو كمن  
الفرنسيون مع الصحف والأعلام  
والقرويين محمدين على الخصائص  
والأنواء والزيات وهو من وراء  
الصلوات وسجدة من يمين يمين  
ملحق بالزور والوضوء.

في عرض الحديث عن الطاعة ليس  
أكثر من تعريف بهذه الشخصية،  
والأساس إلى رايته في القرصن.

كيف تم اختيار الممثلين الذين  
ملأوا هذا؟

أنت تعرف أن جزءا منهم  
معي في مسرحية الجوز والجزء  
الأخرى معيد في هي البؤسة الذين  
أشادوا في العبد. أو البؤسة عمن.

هذه ذات طابع الخلقاء الإسلامية، مع  
التي يتناولون على اللغة، مع  
الحاجات الاجتماعية، مع  
والتي تلتها، كانوا يستخدمونها  
جميعهم لتلك الحواسير، فحول  
التي عامة حول الأسرى  
حول طبع في  
القسم الثاني، مع  
أهمية تلك اللغة في الحياة  
الإسلامية، وهذا كما في  
شبه.

واقطع على شاهد ساكنين  
يرون، على عرض تلك اللغة، وهذه  
نقد وتوثيق تاريخي من هنا  
كما ترون، الماسح الجديد،  
هذا الأسلوب، في توطيد ارتكاز في  
العرض.

بداية العرض والمثلون جميعاً  
موجودون - كما يعرف مع  
التي، من القصة، إلى

■ استخدام الألوان الفسيفسائية  
الزوايا، هي مشاهد الحقنة هناك  
مثل يليس فلانزا لون ابيض وبوطا  
وجوارب بيضاء عرس مفحولة ندى  
محول اللون الفسيفسائية فلاندا هذا  
التدخل والاصحاح لفلاندا هذا  
الفسيفسائية هي العرس  
■ هذا التدخل مقصود والبريش  
تلقية للبشرة والوقت التي  
يضاها جمال بياض ذكره به لكن  
من التمكن ان يصفق اللون ابيض هذا  
من ابرز اشياءه ذلك ستمعمل على  
القاء القارات البيضاء والجوارب  
وكان في العروض الاولى كاس  
مشروب لونه ابيض- لكنه انكسر ولم  
تستخدم اللون.

التقاء يوسف

1410/8/22

واوقف ظلي.. وجهي.. وحس بدي.. واوقفني  
عن مونة في سكن الدهايلز، والغيب يجب  
عن خافري حكمة النار، والخابرون عن الملح  
يتخصصون على قطرة العلم حين تدوب على  
رووبة اخبرت فرحتي عن سواء السبيل، وسدت  
رووبة الغلاص علي.. قاملت في مهجتي الجذ،  
والروح حثت له في ابتهاج الطفولة بلماه  
عن، اتامل في الروح حين استوي سيداتي في ممي، ثم  
عن دخول القهين الي الخارجين خروجا مباحا.  
وقال، دخلك في الماء يغري يدك،  
فلا تخرج البحر من رثيتك،  
وقال، خروج التراب عن نوار الماء

دم للظهيرة في ثوبه هالتي،  
فارتجفت من الكشف ثم أسللت  
لللحزات الدشن بالثائر، مهيأت  
روحي لباري، أشجارها، والدماء  
الزكية من ثوبه تستقيق وتنبأ  
واضحة.. عندها ذبت محتزفا في  
طقوس التخلق والبدء نحو  
انصار منجيد يأبهي للعناصر  
ديمة احتفال أخير بهجس  
الطلاس في روحه.

عندما مل في بهجتي ثم  
أوقفتي، ثم قال، (سياتي اكم  
وجه خطه الطويل وقامته نهر  
اسئلة ويدها مكللتا بوجده  
الصبايا اللحيحات ياتي اكم ثم  
يقنع قلب النهار للفسب بالاحلام  
فحقا مبيتا، وزرعنا وروده في  
يديه، تروا عندما انا راضية  
والسماوات غارقة في الكتمان، ثم  
تروا عندما كل شيء يخالتي، وتكون

بشما بنذا الى المطر

الرويا  
- ماذا رايت؟!  
- طفلا صغيرا يستعير تماسكي،  
كي ينكسر...

مكابدة  
- اقترني !!  
(تقوئين لهم)  
- كلکم کانہون۔

التبوء  
(مضى تكسر الحجر..  
مضى تخرج الكف بيضاء  
مضى حب آياتنا الأولى).

تورانيه  
اشعل فتايل النساء،  
لكي اتام مع القصيدة،  
في الظلام  
هي  
يا سيدي  
(هي واحدة،  
الاجابات لها غلال).

التأخر من دمي  
تخلص البحر أسماك  
تخلص الليل أقماره،

والطفولة بصفحة ١١١  
القصيدة  
وردة للتهارات  
أنشودة للمدى والطفولة  
وسماء ليوح العصفافير  
الحاجس

وأما دخول النخيل الى الرمل نار  
وقال: دخولك في العارفين خروج  
وهذا أوان الدخول أخرجوا  
أخرجوا  
أخرجوا  
... ودخلت الوطن

**لایحه**

هو الليل يغس في واحة الكون لوعة ورواقه،  
والمدى غامض حين جئت، كنت وحدك، وبوح  
الشجيرات الي بالحوارق، تندلع التات في يوم  
الماء (واحة الماء بيضاء) اطلقها من عظيم  
الموت، فاطنات روجه، سمعنتي الخيطية في  
توقد الليل حتى اجترحت الجوارح، والطين من  
رائق الوجد ينقر نحو الالاد البديعة، حين  
اجتمعنا على لوتها المتناثر كالنوم في ماجس  
البرشرف الشوي اذ اشعلت البرد، واصفرت  
نواحيهم شعرة، واستكان الدير، يقولون  
ان الديب سقيع على مرقق الابيض في غابة  
سيح الماء اكفانها، واستفاق المنام على ريس  
شظائنها في سماء صباح - فتمت - وااحتوني  
الالاد الخيطية حتى اجترحت وساق العموم.

وقيل: الخاص أروافه بيبة الناس حين  
اجتمعوا به واكتسبه السواد، فاعرق حلم المدينة  
والطفلة البيضاء ذُسل الناس عني، وتسكني  
جمرة يستعني بها الزاحلون إلى القلب، ثم  
تروح بأسرارها، فاستلقت وحدهن بالسرح حتى  
استدانت لنا الأبرج، والطير من أرض بقيقس  
باحث لنا بالنبأ؛  
(أما الأرض حرف مهيب  
خلوته لوعة وضما)  
فاستعنت له دأشما، وترجيه الوصال، فناولني  
وجه في رضا، ثم أوقفتني، فأثلا  
في نهار سيأتي شيشعل الماء  
قال: النهار نهار ولو بعد حين  
وقال: نهارك... ثم نهارك... ثم نهارك  
قال: نهارك أرقق لي يا نيام  
وقال: ألا بانتهارات أفسل تراكب  
وأجل من أعطافه شجوا صالما  
يستدير به الطيرين  
وقال: ألا أي ذنب جليل نتاجح في  
الشمس حتى الأزل  
قال: ... اشتعل.

✻ شاعر من السعودية

# الاعمال

## فی زکری خولیو کورتزار

## شاگر نوری

والكاتب الأرجنتيني، خوليو كورتازار، أمضى إقامته الأخيرة، قبل أن توفيها للنفية في 12 شباط (فبراير) من عام 1984، في مدينة صغرى في مستنقفي أسا، لزارا بياريس التي لا تبعد سوى مائة وخمسين مترا من شقة الواقعة بشارع ماريتل. لهذا الكاتب عام 1914 قام بروكسل من أوبون أرجنتين، وأضفى طفرته وسني مراهقته في الأرجنتين، بعدها عاش أكثر من ثلاثين عاما في فرنسا، حيث اكتسب مستقيمتها، قام بترجمة أعمال أدغار آلن بو إلى الإسبانية ككتب مجموعة من القصص القصيرة التي جعلته سيذا لهذا النوع من الأدب الفانتازي، كما اجتاز الأساليب الأدبية الحديثة. ولعل روايته الشهيرة «ماريتل» هي عبارة عن كتاب فنتازي يوضح القارة، في عالم لا نهائي. وقد حاز عمله على جوائز عديدة منها جائزة ميديسيس للادب الاجنبي عن مجموعته «الكتاب المدرسي» 1974 وجائزة «النسر الذهبي» عن حياته الأدبية 1976.

ت كورنزار ووحيداً، وهو جالس على اريكته، ماذا يصره  
هو النافذة التي تشرق على منظم، وكان كانه يهرث  
تسعى الى صورت الخمر كما وصف ذلك صديقه من برغفو،  
هو يقول لصديقه، ستمت من طعام المستشفى، ومن  
روضا، التي تعدها الخدامات والممرضات الى الصباح  
تذكر، يبدو ان الممرضات هنا لا يتعلمن احذية مطاوعة.  
تسعين وقد افقوا ارضية المستشفى بعاقاب احذيتهم الجلدية  
لا اريد ان يمرن احد من المتسقيين لا اريد ان اقول بان  
تطعام سيئه، لكنني حين ادخل الى منزلي فاوّل شيء  
تقوم به هو ان اطيع طبق سديم، على اية حال، ساعدان  
تسعين هذه... ووضعت الكاتب في رحلي؛ هذه اغار  
ذلك المكان، ينبغي ان نذهب سر لتجول في غابة. لا مبر  
الغهاب الى غابة بعيدة او يمكننا الذهاب الى غابة ففسان  
فو تبتللو، وكل ما اريده هو رؤية الاشجار، ويعلق  
سديم من برغفو، ان اخبرنا ما سمعت من كورنزار هو قوله -  
تسعين ما اريده هو الاشجار كما صيحا بانها، لكنه  
شع، والشمس تصب على رخامات القبور وشواهدا  
بجورنزيه... واعسان الاشجار تعاميل بخرة، وما هو نمش  
هو الصمت الذي خيم على القبور باكملها لعلنا ندخل  
تلكايات اليها، والصوت الوحيد الذي كان يترق هو صوت  
يهم بصوت البحر على الشاطئ، لكنه كان بانينق هو صوت  
تقديم المشيعين، وكان كل صديق للكتاب قد جاء بزمرة  
يوهميا على نمش السموم من شب الساج، وانتظرنا ان  
يوزجتي الى ان يغادر الاخرون حتى اناي قلطين او ثلاث  
تط ضعيفة تتقدم من بين القبور وتحرق بنظرات لا

كان كوتزار يسكن في شقة باريسية قديمة، والبني يحتوي على نوافذ هائلة كبيرة مصنوعة من الخشب والحديد. وفي الطابق العليا، توجد شركات لصناعة النسيج... وأبداء من الساعات السادسة مساء تبدو البناية مهجورة. كانت شقته تقع في عمق المبنى، يتخذ المراء إليها عبر سلام خشبية جميلة. كانت شقته واحة مليئة باندراس الكتب، وفيها كان كبير... ذو ناسة عالية.

فماض كورتزار ومات في المنفى بعيدا عن موطنه الارجنطيني. فانه انقطع عن ستوات موسيقيه، بسبب النظام الدكتاتوري. حين ذاك ولد له، باو طوليما، وبمساعدة عليه الفلكي نقل آثاره الى قصصه التي نشرها ضمن منشورات غاليمار في عامي 1978 و 1982. وقال عن زيارته هذه: «الارجنطيني غيرت. ذاتي هي مؤكدة. بدت تدور من كوابيس الدكتاتورية والغباطين. كان هذا شيئا كئيبا لا في عملها، بل في قول صديقه عن بريوف: كان مثالا لولاء ووجهه كارول لتي سبقت الى الرجل الابدي بعاملي. في ذلك الوقت، بدى علي وجهه كائنات النحول، وفطرت نظام كنهية تحت ملابس ضيقة. كانا تتقبط بحدس، كان كلهم غلاما، وحينئذ بارزني وكان بحيت الكفة السوداء تاكل وجهه. كان يعاني من جفاف لبعونه. كان يحمل عمق قنينة ماء معدني وفدحين... وبين عامي 1980 واخر كان يقتسي قليلا من الماء بيه، بياهم انه اصرح سؤال او تغيير شوية الى التسجيل... عبر بريوف احد هؤلاء طوليما مع الكاتب الراحل صدر في كتاب. وبعد ان احدثته من العمل، ذهب الى الصالون حيث تقابلوا وقد حذا عن الشربان. كان كورتزار يقف ويصق ولقد لعنا نستحق ذلك عبر عام العمل. في لحظات اولى تلك لم نكن نصدق ان اداب او السياسة، بل نتحدث دائما عن الموسيقى. كورتزار تحدثنا جميعه اسطوانات الجاز والموسيقى الكلاسيكية والتافتو... وذكر لي بان عاده ما يستمع الى اسطواناتين او ثلاث اسطوانات في الليل، عبر سماعات الادي لا يزعج

كانت زوجته كارول تدلّبه، على علم موضعه الذي أدى به إلى الموت. لكنها لم تنصحه له في ذلك، وأخذت معه إلى بيروا لصالح الادعاء. أما هو فلم يوافق اعتماداً لموضعه الجنيتيبيولوجي من أنه عاش أكثر من ثلاثين عاماً في باريس إلا أنه كان جنيتيبيولوجياً بروحه وحياته. وبذلك أن نقراً قصصه ورواياته وقصصاته، لنستدل على وجوده. واستطاع دفع الكاتب أن يدخل في قاعاته كل ما سمعته له كارول من أدب وفن وموسيقى وأدباً وثائقاً قديمة وقرون أرباباً من التاريخ وتكتب من كارولس فوينتس كاتالان: مواقف السياسية وفن الشعرية يمكن إيجازها كالتالي: المخيلة، الفن، الشكل، تأخذ معنى، أوروبا، وإحلام التقاليد البنية. أن يعلمنا بأن نظن.

وتفكر، وتحس، بطريقة جديدة.  
وكثرزائد ترى على هامش السورالية وحافظ على ما نطلق عليه الثورة في الدالح والثورة في الخارج».  
كثرتزائد، كاتب موهب بالثورة، يندرج على ضمن حركات التحرير في كل موهب وكثرتزائد، عارضها جيداً، وأدرك ما نقدت هامش الثورتين فانتني اعمل من أجليهما وليس ضدهما، كما يفعل أولئك الذين يرفضونهم من الأساس. انني مضاهياً بالاشتراكية وبايتنامها اكينانية، اسانية، لكنها ينبغي ان تكون ضمن طائر العنقيد التي يتجده على الدوام، اما ان تتجارب اشراكية اقبول، عشت في الاثبات في حالة عدم اكتمال، منظوبا على نفسي، سكنت في المدن الصغيرة حيث لم اذكر الا اثاراً براس مفتحين، لكنني انتضي اليوم في عرف الفتى، اقبول الوقت، الفتى التمت الاثبات الصفحات، وكنت أدرك ما تنطوي على ذلك من مخاطب لانهم عزلتني عن الحياة وابعدني عن خوض التجارب مع الناس.

مات خوليو كورتازار وحيداً، تاركاً وراءه أعمالاً مقسمة وروائية بلازمة في الأدب الحديث.. وهو الذي حول الأدب إلى جزء من حياته.. ولعله أكثر صادق حين قال: «أنا شجرة.. والجذع هو الأدب.. وهناك الأغصان التي تنبت في كل الاطراف.. والشجرة.. يمكن لها ان تختفي في مكان لكنها تظهر ثانية في مكان اخر تماماً مثل اعمال كورتازار التي تنبت في كل مكان عبر الترجمة.

✻ شاعر من السعودية

AL-QUDS Al - Arabi Volume 7 - Issue 2185 Saturday/Sunday 18/19 May 1996

کھانا



فرانيسيس مكدورماند:

## ابنة الوزير التي صارت ممثلة شهيرة

لندن - «القدس العربي»:

في غرفة مبهجة في فندق لندن، تزينه من الداخل مفاتيح يابانية ضخمة، فرانيسيس مكدورماند تقرب شباها، وتقول يبدو أن دون أن تقطع تأملها: «صانير أمان» فرانيسيس هي حلم الشخص الذي يريد إجراء حديث معها. أنها تتحدث وتحدث وحتى انتهاء موعد المقابلة فلا خدمة الغرف في الفندق ولا كارتة طبيعية يمكن أن تقاطع تدفقها في الحديث.

تفكر قائلة: «لقد مكثت كثيرا في الأدوار التي تمثل الأمريكي المتوسط، أخصن أنني صرت مترجمة الحياة

بقلانية الرقيقة». تقوم مكدورماند بتفحص تاريخها الفني، كيف أنها منذ دورها في «ميساطة الدم»، دورا ومشاكلها في «المسيحيين يحترق»، وصولا إلى دورها الأخير الكبير في إنتاج «الأخوة كوين» الأخير «مارغو»، الذي تمثل فيه دور الضابطة الشرطية في أعماق ولاية مينيسوتا «مارغو» حيث كانت التجسيد الأفضل لأمريكا البيضاء. شخصيات تسميها هي: «زبالة بيضاء» ثم تراجع بضمكة قائلة: «يعني، أنا استخدم هذا المصطلح للسخرية لأن هذه الشخصيات لا تشابه الشخصيات التي كانت تؤلف عائلتي».

ولدت النجمة ذات الثماني والثلاثين عاما في البنيوي، وهي ابنة وزير (من تكون وزيراً في شبه التمثيل، ولكن ليس لتمامه). عندما كانت في الرابعة عشرة كان كل ما يهيمها هو دروس الانكليزية وفي هذه الدروس مكثت «الليدي ماكيت» لتجمع من أولياء التلاميذ ومن هناك التقت عدوى التمثيل. بعد ذلك انتقلت إلى مدرسة يال ثم انتقلت إلى نيويورك، شابة، وبذوق خيرة.

لم تكن تعرف شيئا عن الوكلاء، أو عن ضرورة كسب العيش. كتبت ممثلة كلاسيكية، وأخيرا سمح لها قدرها بالخروج من دعايات البيرة ومن العمل ككاتبة، وظيفتها الثانية كانت «ميساطة الدم» لجويل كوين، وأدى بها ذلك إلى ترشيح لـ «أوسكار» ولزواجها من المخرج، وسمح لها ذلك بالعيش على جزء من الكعكة الهوليودية ويسمى كواحدة من أهم الممثلات الأمريكيات.

عينا مكدورماند دانتان ونكتان ولها إيشامة أمومية (التي استخدمت بكل إمكاناتها في دور «مارغو»). هناك شيء من الهشاشة في صورتها السينمائية لتتقلل اليك حالا تسمح إيقاع صوتها الواثق المثير. كذلك لدى مكدورماند نوع من الكوميديا تكشف زميلاتها على قمة السينما. هذا الخليط هو الذي جعلها تقفز بدورها الأول في ميساطة الدم.

«قالوا لي فيما بعد أنني كتبت الممثلة الوحيدة التي قرأت المشهد بالطريقة التي تخيلوه بها عندما كتبت. بعد البروفة، سألتوني أن أعود في اليوم نفسه، الساعة الرابعة، لكن كان لدي صديق حصل على وظيفته الأولى في مسلسل وكنت أريد أن أراه في وقت الموعد نفسه. وبدا على المخرجين على الفيلم العنيفة وكأنهم تساهلوا: لا تلاحظ هذه الفتاة أنها تريدنا لتمثيل الدور؟ ما الذي تصدق بقولها أنها تريد مشاهدة صديقها وهو يمثل؟

حسنا، هل تستطيعين اللجوء في الساعة الخامسة؟ وقد فعلت، وصارت فرانيسيس جزءا من العائلة منذ 13 عاما. على أية حال، فانه بعض النظر عن أدوار صغيرة في «تربية أريزونا» و«معمور ميلر»، فإن فيلم «فارغو» هو الفيلم الأول لها مع الأخوة كوين من بعد الفيلم الأول الذي مثلته معهم عند ابتدائها المهنة. لقد خاضت فرانيسيس رحلة طويلة مع المخرجين، الآن باركر، جون بورمان، روبرت التمان، سام رايلي، كين لوتش، ولكن



فرانيسيس مكدورماند

دورها مع جن هاكمان في «المسيحيين يحترق» هو الذي أدى بها إلى ترشيحها إلى جائزة أوسكار أفضل ممثلة مساعدة.

تقول فرانيسيس: «هل تتذكر اسماء؟ مشيرة إلى سيدة الحقوق المدنية القوية، كان اسمها السيدة بيل. لا أحد يتذكر الاسم. لقد كانت موجودة في موسمين، بسبب نمط شخصيتها، وكذلك ككاداة ضرورية في الحكمة. أن عمل السينما لا يؤثر ويغير حتى يحصل التغيير».

من هذه النقطة بدأت فرانيسيس باتخاذ سياسة شجاعة في تمثيلها. لقد قررت أن تصبح ممثلة وليس نجمة سينمائية. تقول: «جلست وكتبت قائمة بكل صناع

دورها مع جن هاكمان في «المسيحيين يحترق» هو الذي أدى بها إلى ترشيحها إلى جائزة أوسكار أفضل ممثلة مساعدة.

تقول فرانيسيس: «هل تتذكر اسماء؟ مشيرة إلى سيدة الحقوق المدنية القوية، كان اسمها السيدة بيل. لا أحد يتذكر الاسم. لقد كانت موجودة في موسمين، بسبب نمط شخصيتها، وكذلك ككاداة ضرورية في الحكمة. أن عمل السينما لا يؤثر ويغير حتى يحصل التغيير».

من هذه النقطة بدأت فرانيسيس باتخاذ سياسة شجاعة في تمثيلها. لقد قررت أن تصبح ممثلة وليس نجمة سينمائية. تقول: «جلست وكتبت قائمة بكل صناع

«شباط ليس عليه رباط وسعد الدايح يجعل الكلب نابحا»:

## العرب اول من اتقن علم الارصاد والطقس

عمان - من جون حليبي:

اجدادنا الأوائل أول من اتقن علم الارصاد الجوية والطقس، فكانوا يلمون بمواعيد سقوط الأمطار والثلوج والبرد والحر وفصول الجفاف، وقيل هبوب العواصف والرياح، دون الاستعانة بالآلات الحديثة المستعملة في عصرنا الحاضر.

وقد اتبع الاجداد الحساب الشرقي في المنطقة العربية في الشرق الأوسط في تعداد فصول السنة الأربعة، الشتاء والربيع ثم الصيف والخريف، وكما هو معلوم، فالحساب الشرقي يختلف عن الحساب الغربي بـ ثلاثة عشر يوما في العام، والرومانا الغربية تقدم الشرقية 13 يوما.

وفصل الشتاء على الحساب الشرقي يبدأ في 22 كانون الأول (ديسمبر) إلى 21 آذار (مارس) من كل عام يبدأ بعدها فصل الربيع في 21 آذار (مارس)، وهو عيد النيروز وعيد الأم.

وقد اهتم العرب الأوائل بفصل الشتاء عن غيره من فصول السنة نظرا لاعتمادهم على الطبيعة وسقوط الأمطار في الزراعة وتربية الماشية التي كانت مصدر رزقهم الوحيد، فقسّموا فصل الشتاء البالغ تسعين يوما إلى قسمين، الأول أربعينية الشتاء (40 يوما) والثاني خمسينية الشتاء (50 يوما).

وتبدأ أربعينية الشتاء من 22 كانون الأول (ديسمبر) إلى 30 كانون الثاني (ديسمبر) من كل عام، وهي بداية الخبز والبارد والصقيع والثلوج، أما خمسينية الشتاء فهي خمسون يوما وتبدأ من 31 كانون الثاني (يناير) إلى 21 آذار (مارس) من كل عام، وقد قسمت إلى أربع مراحل تسمى بالمساعات.

أولها - سعد الدايح، ويمتد 13 يوما من 31 كانون الثاني (يناير) إلى 12 شباط (فبراير)، حيث يكون الطقس قارصا جدا ويقال سعد الدايح يجعل الكلب نابحا، أي الكلب والحيوانات تصبح من البرد القارس.

وتبدأ أربعينية الشتاء من 22 كانون الأول (ديسمبر) إلى 30 كانون الثاني (ديسمبر) من كل عام، وهي بداية الخبز والبارد والصقيع والثلوج، أما خمسينية الشتاء فهي خمسون يوما وتبدأ من 31 كانون الثاني (يناير) إلى 21 آذار (مارس) من كل عام، وقد قسمت إلى أربع مراحل تسمى بالمساعات.

وقد اهتم العرب الأوائل بفصل الشتاء عن غيره من فصول السنة نظرا لاعتمادهم على الطبيعة وسقوط الأمطار في الزراعة وتربية الماشية التي كانت مصدر رزقهم الوحيد، فقسّموا فصل الشتاء البالغ تسعين يوما إلى قسمين، الأول أربعينية الشتاء (40 يوما) والثاني خمسينية الشتاء (50 يوما).

وتبدأ أربعينية الشتاء من 22 كانون الأول (ديسمبر) إلى 30 كانون الثاني (ديسمبر) من كل عام، وهي بداية الخبز والبارد والصقيع والثلوج، أما خمسينية الشتاء فهي خمسون يوما وتبدأ من 31 كانون الثاني (يناير) إلى 21 آذار (مارس) من كل عام، وقد قسمت إلى أربع مراحل تسمى بالمساعات.

وقد اهتم العرب الأوائل بفصل الشتاء عن غيره من فصول السنة نظرا لاعتمادهم على الطبيعة وسقوط الأمطار في الزراعة وتربية الماشية التي كانت مصدر رزقهم الوحيد، فقسّموا فصل الشتاء البالغ تسعين يوما إلى قسمين، الأول أربعينية الشتاء (40 يوما) والثاني خمسينية الشتاء (50 يوما).

وتبدأ أربعينية الشتاء من 22 كانون الأول (ديسمبر) إلى 30 كانون الثاني (ديسمبر) من كل عام، وهي بداية الخبز والبارد والصقيع والثلوج، أما خمسينية الشتاء فهي خمسون يوما وتبدأ من 31 كانون الثاني (يناير) إلى 21 آذار (مارس) من كل عام، وقد قسمت إلى أربع مراحل تسمى بالمساعات.

أولها - سعد الدايح، ويمتد 13 يوما من 31 كانون الثاني (يناير) إلى 12 شباط (فبراير)، حيث يكون الطقس قارصا جدا ويقال سعد الدايح يجعل الكلب نابحا، أي الكلب والحيوانات تصبح من البرد القارس.

وتبدأ أربعينية الشتاء من 22 كانون الأول (ديسمبر) إلى 30 كانون الثاني (ديسمبر) من كل عام، وهي بداية الخبز والبارد والصقيع والثلوج، أما خمسينية الشتاء فهي خمسون يوما وتبدأ من 31 كانون الثاني (يناير) إلى 21 آذار (مارس) من كل عام، وقد قسمت إلى أربع مراحل تسمى بالمساعات.

وقد اهتم العرب الأوائل بفصل الشتاء عن غيره من فصول السنة نظرا لاعتمادهم على الطبيعة وسقوط الأمطار في الزراعة وتربية الماشية التي كانت مصدر رزقهم الوحيد، فقسّموا فصل الشتاء البالغ تسعين يوما إلى قسمين، الأول أربعينية الشتاء (40 يوما) والثاني خمسينية الشتاء (50 يوما).

وتبدأ أربعينية الشتاء من 22 كانون الأول (ديسمبر) إلى 30 كانون الثاني (ديسمبر) من كل عام، وهي بداية الخبز والبارد والصقيع والثلوج، أما خمسينية الشتاء فهي خمسون يوما وتبدأ من 31 كانون الثاني (يناير) إلى 21 آذار (مارس) من كل عام، وقد قسمت إلى أربع مراحل تسمى بالمساعات.

وقد اهتم العرب الأوائل بفصل الشتاء عن غيره من فصول السنة نظرا لاعتمادهم على الطبيعة وسقوط الأمطار في الزراعة وتربية الماشية التي كانت مصدر رزقهم الوحيد، فقسّموا فصل الشتاء البالغ تسعين يوما إلى قسمين، الأول أربعينية الشتاء (40 يوما) والثاني خمسينية الشتاء (50 يوما).

وتبدأ أربعينية الشتاء من 22 كانون الأول (ديسمبر) إلى 30 كانون الثاني (ديسمبر) من كل عام، وهي بداية الخبز والبارد والصقيع والثلوج، أما خمسينية الشتاء فهي خمسون يوما وتبدأ من 31 كانون الثاني (يناير) إلى 21 آذار (مارس) من كل عام، وقد قسمت إلى أربع مراحل تسمى بالمساعات.

أولها - سعد الدايح، ويمتد 13 يوما من 31 كانون الثاني (يناير) إلى 12 شباط (فبراير)، حيث يكون الطقس قارصا جدا ويقال سعد الدايح يجعل الكلب نابحا، أي الكلب والحيوانات تصبح من البرد القارس.

## الشاشة الفضائية



برامج السبت

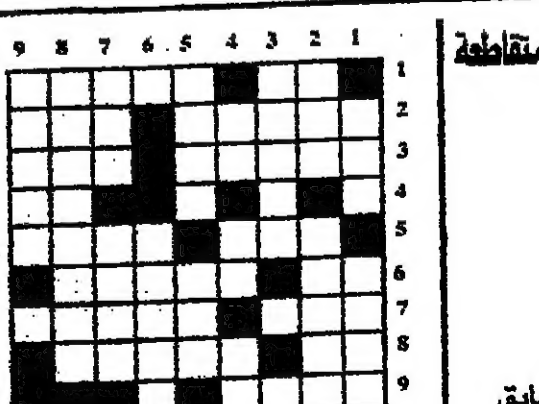
مركز تلفزيون الشرق الأوسط أم بي سي: 1.00 خبيرة للعلوم، 7.00 القرآن الكريم، 7.05 دين ودنيا، 7.15 صباح الخير يا عرب، 9.15 المسلسل العربي - ولا في الأحلام، 10.00 الفيلم العربي - شمس لا تغيب، 11.35 أفلام كارتون، 12.00 رحلة إلى الأعماق، 12.20 رحلة إلى الأعماق - أعادة، 13.00 اخترنا لكم - أمسية، 14.10 المسلسل المديح - رغبات، 15.00 نشرة الأخبار، 15.30 برنامج وثائقي، 15.55 منوعات غنائية، 16.10 المسلسل العربي - درب التبان، 17.00 موجز الأخبار، 17.05 هذا هو، 17.45 منوعات غنائية، 18.00 نشرة الأخبار والأحوال الجوية، 18.35 مال وأعمال، 19.00 الفيلم العربي - أوعي الحفلة، 20.00 موجز الأخبار، 20.05 منوعات غنائية، 21.00 نشرة الأخبار الرئيسية والأحوال الجوية، 21.35 العالم سينما، 22.15 بوب فيديو، 23.00 المسلسل المديح - أعادة، 00.15 صباح الخير يا عرب، 12.15 القرآن الكريم، 2.20 الختام.

ART: 8.30 الافتتاح وقرآن، 9.00 فن الطبخ، 9.30 مسلسل قديم، 10.40 مسلسل مصري، 11.25 ليلة عربية، 12.40 تجارة من تراض، 2.00 فيلم عربي، 3.30 قضية حوران، 4.15 إلى من يهيم الامر، 4.55 ضيف وقضية، 6.00 مسلسل مصري، 6.40 مسلسل عربي، 7.05 نجوم الصحافة، 8.00 الأخبار، 9.00 فيلم عربي، 10.20 ليل السهاري، 11.00 من الالف إلى الياء، 12.30 العلم والإيمان، 2.25 أفق المعرفة، 2.50 مسلسل ديني، 3.20 موسوعة السنة النبوية، 4.20 مسلسل عربي، 5.05 قرآن مفسر، 6.00 تراثيات، 7.45 الموسوعة الطبية، 8.00 عرض برامج اليوم.

الفضائية المصرية: 6.45 صباح الخير يا مصر، 10.02 كوكي كاك، 10.17 كارتون، 10.50 المسلسل العربي، 11.45 أكالات بكل اللغات، 12.00 عذارين الأخبار، 12.02 المسلسل العربي لليلة، 12.30 أمانى وأغاني، 1.50 مشهد من مسرحية، 2.15 بريد المرأة، 2.30 منوعات، 3.00 الفيلم العربي، 5.00 الأخبار، 5.15 رياضة كراياضة، 5.35 الفولكلور، 6.45 المسلسل العربي، 8.15 في بيتنا نجم، 9.00 الفيلم العربي، 12.10 المسلسل العربي، 1.00 أحداث 24 ساعة، 1.15 أمسية ثقافية، 5.00 مسلسل ديني، 5.55 أقوال الصفت، 6.00 كارتون، 6.25 مسلسل للأطفال.

قناة دبي الفضائية: 5.00 الأخبار المحلية، 5.30 فيلم تسجيلي، 6.00 مرحلة غنائية، 6.35 متصور الرحباني يتقرأ، 7.00 المسلسل العربي، 8.10 المطيع العالي، 8.30 عيون الامل، 9.00 الأخبار بالانكليزية، 9.30 أحلام الأطفال، 10.00 المجلة الإسلامية، 11.00 أغاني ببلاتش، 12.00 نشرة الأخبار، 12.05 المسلسل العربي، 1.00 الأخبار العربية، 1.15 التقرير الرياضي، 1.20 رسيد النجوم، 2.30 رسوم متحركة، 3.00 نشرة الأخبار، 3.05 للصفحة المفسر، 3.20 استبالات، 4.05 مسلسل خليجي، 5.00 الأخبار العربية، 5.05 الأعمال هذا الأسبوع، 5.25 منوعات غنائية، 5.45 مكالشوف، 6.45 استبالات، 7.00 نشرة الأخبار، 7.05 مسلسل عربي، 8.00 الأخبار العربية، 8.45 شعر وشعراء 9.00 عالم السينما، 10.00 الفيلم اللون، 11.30 الأخبار العربية، 11.50 منوعات غنائية، 12.00 نشرة الفيلم المثلون، 12.30 البيت العربي، 1.15 المسلسل العربي، 2.00 جيل، 2.30 اليوم، 3.30 الفيلم القديم.

هذه الأمسية الشعرية هي خلاصة تجارب الإنسان مع عناصر الطبيعة والحياة ونتيجة تفكيره الطويل المستمر للبقاء على وجه الأرض وتأمين العيش الكريم.



الحل السابق

الافيا

- 1- ملتح
- 2- سحابة
- 3- عرق
- 4- ميلانو
- 5- نهاية
- 6- قصاص - م ش
- 7- راند
- 8- الدمار
- 9- نحاس - بهرو

عموديا

- 1- عرق - ان
- 2- سحابة
- 3- عرق
- 4- ميلانو
- 5- نهاية
- 6- قصاص - م ش
- 7- راند
- 8- الدمار
- 9- نحاس - بهرو

عموديا

- 1- عرق - ان
- 2- سحابة
- 3- عرق
- 4- ميلانو
- 5- نهاية
- 6- قصاص - م ش
- 7- راند
- 8- الدمار
- 9- نحاس - بهرو



صفحة من تقويم فلكي إسلامي، 1250م



## مواجهة بين تايسون وسيلدون



وقال بو لي مؤسس صحافي «ان مباردة تايانسون بين ايرلندا ونيوزيلندا هي صاف (محمدة) على (كشاي) وكون لويون من ايرلندا هي قشقايقا لا سيمع دابة امهزمه»  
واعان بو لي مؤسس انا في 39 مباردة - ونهزم في مباردة واحدة في ايرلندا  
الصحابي ان مباردة بينه وبين ايرلندا  
جولونا في 11 نوز (اويو) ان ايرلندا  
مايرمون سكوني غارن، وشاخ جولونا  
28 مباردة فاز جوجا، وكونج بو لي  
طال 28 مباردة فاز جوجا، وكونج بو لي  
هي مباردة على العرض في تيشون ايرلندا  
(لومسوي) 1992 قبل ان يفسر القلب  
الصالح وكونج غارن،

**نيويورك، من لاري فاين:**

[illegible]

## منتخب مصر للكرة يسافر الى غانا بدون الكاس وخشبة

المعسكر نظرا لمرض والده وحاجته للعلاج بجوارره وهو يجري عملية جراحية خلال فترة سفر لوالده إلى غانا، وقال الوالدني خلال لقائه الصحفيين أن الهدف من المعسكر الذي سيقامه بالظاهر هو غانا هو تجميع اللاجئين وإيجادهم التسليم.

ومن المتوقع أن يضم المعسكر للغيانيين جديدا لمعسكر النخب ومن بين المرحومين النجباء هناك عناصر بارزة في خطه وسعة الزملاء.

وسيقود النخب للوطنية لوطي تيريه على قسراتين إلى يسافرا إلى غانا صباح الأحد، ويلعب يوم 23 أيار (مايو) الجاري مع نادي أندية غانا ثم يلعب يوم 26 مع منتخب غانا ضد بالعملة إكرا.

ويطلق سراح كونه لاق المائلون بالمنتخب بعد أن يؤيهم مباشرة قربه أمام مساهمة التفرغاني في بتجول أفريقيا لاندانية لأكواوس سعاد الأحد.

وباني هذا المعسكر في بداية أمداء النخب المعصري لتصليبات بتولتي كأس الامم الأفريقية وكأس العالمين.

**القاهرة - رويترز:** يبدأ المنتخب المصري لكرة القدم تدريباته صباح اليوم السبت في سفرة الاعداء في شاطئ البحر المتوسط حيث يلعب مصر ايام الخميس هناك مع منتخب غانا الذي خرج من الدور الاول من كأس افريقيا وهو احمق الكاس واهم خشن.

**وقال الجهاز الفني للمنتخب للاعبين نادر السيد:**

**وعصام عبد العظيم وعصام الصخرى وسمن حسن**

**لجريدة المصري:**

**وقال خير الدين جمال وسيد ابراهيم (عونة) ومحمد**

**عبد الهادي ومحمد يوسف ومحمد عازر ومحمد لطف حسن**

**والفلاح واسماعيل يوسف وفادي خبطة وامجد صفي**

**ومحمد كعونة وياد نصر واحمد الكاس لطف الوسط**

**والمن مهنوس وياسر ماهر واحمد ساري واحمد محلي**

**واحمد عبد التيم (كشفي) بالاهجوم.**

**وفوجئ الخبر الفني للمنتخب وكقول باعتراف السيد**

**من اعدد كل الوبسما هذا فريقا غانا الذي قال انه مر ق**

**والذي سباسب خاصة منعه من الانضمام للمنتخب.**

**ولكن الكاس كائن اليوم اعترافه عن الاشراك في هذا**

## سورية تستعد للبطولة العربية في الجودو

شاكليتها لا سيما بعد أن  
أهزمه.  
وأعلن هو الذي فاز في 39 مباراة  
وانتهز مع مباراة واحدة في المؤتمر  
الصحافي مع مباراة بينه وفي المؤتمر  
أنترو جولوتوا في 11 أوتو (أوبولي)  
للقليل في مانيسون سكوير جارنر.  
وحاض جولوتوا 28 مباراة فاز فيها  
جميعا.  
ولوح هو بطلا طوال 12 شهرا أثناء  
هزم الفائز هوليغيد في مباراة على  
العروش في تشرين الثاني (نوفمبر)  
1992 قبل أن يخسر اللقب لصالح  
هوليغيد بعد عام.

■ دمشق - يروي أي: تجري حاليا استعدادات وتجهيزات مكثفة لاعداد اللاعابين السوريين الذين سيشاركون في الندوة العربية للجوهر التي تعقدتها امم اف اف خلال شهر ايلول (سبتمبر) المقبل.

وقال مصدر مسؤول في الاتحاد الريايسي السوري للجمعة ان اتمت تسجيلا 19 لاعبا من شراكوا في معسكرات الاعداد لتمثيل سورية في البطولة.

واضاف المصدر ان اللاعابين المختارين سيشاركون بامعهم بأشرف اللاعبين معربا ووجدوا اوتوا في

## جانشير يحلم بميدالية اولمبية ويتوقع مستقبلا باهرا لمصر

الطموح أو التطلع إلى التصنيف العالمي والعالي وخاصة بعد  
برادة وتعمد فبطيحي وجيت الدعوة للعامة للاعبين الخمسين  
أوائل في التصنيف الدولي للعامة للاعبين الأسوأ التحريف في  
منهم بالإضافة إلى جاشنير كان التصرف في وديني كيا  
الصف الثاني ومواعة برتت مارتن الصف الثالث  
الاشترك في البطولة.  
ويصل مصر في الاوار الرئيسية امير وجيه المصنف  
الخاص والعشرون على العالم واحد البراد المصنف  
الخاص والعشرون وعريم السكواي امير الاسعوي على  
العالم، وقال جاشنير «انني لا افر في العزل حاليا ولن  
اعزل اذا لم يزل لاعب يستطيع ان يهزمي من ثلاث الى اربع  
منه متتالية».

وقال ان سيلعاب في هذا بالملكة العربية السعودية يوم  
27 حزيران (يونيو) المقبل في مباراة اسعوية مع ابن  
المصري براءد.

وأعرب عن سعادته بزيارة السعودية لانه سيتمكن من  
اداء الخدمة. وقال انه رغم اربعة على فئة التصنيف العالي  
لا انه يخشى كل اللاعبين ولا يستعجل بل لا يهتف  
ان يلعب اياهم ولا يستعجل في توقي في الازمة.

ومن بين الدول المشاركة في بطولة الازم  
واسترايا واكستان وفرنسا وجنوب افريقيا والمانيا  
والكويت واسكتلندا وبيلز ونيجيريا وهولندا.

وتحدث الجواز على الفتح الدولي  
يحصل الفائز الاول على 15750 دولار والثاني على 12500  
دولار والثالث والرابع على 6300 دولار لكل منهما.  
والفائزون ببطولة الخامس الى الثامن يحصل كل منهم  
على 3825 دولارا ومن المركز التاسع الى السادس عشر  
يحصل كل منهم على 2250 دولارا ومن السابع عشر الى  
الثاني والثلاثين ومن المركز الثاني الى 1125 دولارا.  
ويدين مباريات البطولة 16 حكما دوليا بينهم اربعة حكماء  
من افكتا.

**القاهره - رويترز:** أعرب لاعب الاسكواش الاول عالم الالباسكستاني الشاذلي خان عن امله ان يدخل رياضة الاسكواش الدورات الاولمبية قريباً وحتى يعمد بجدية الاولمبية قبل ان يفتي حياته وقد حقق الجائزة الاولى.

وقال في مؤتمر صحافي مساء امس بالقاهرة على هامش بطولة الابرار الدولية الاولى لاسكواش ان جاء الى مصر طموحاً يريد البطولة الكبرى.

واضاف ان وجوده في مصر كمنصف الاول على العالم في هذه اللعبة يجعله يسعى دائماً للفوز ولذلك فانه يبذل مجهوداً ضخماً لاجل الاحتفاظ بهذه المكانة.

ويبدأ يوم الاربعاء بطولة الابرار الدولية الاولى لاسكواش ويشارك فيها 56 لاعباً من 16 دولة. وأعرب خانبشر عن معانته بشارة في هذه البطولة والحضور الى مصر للمرة الثالثة.

وتعتبر هذه البطولة ثالث اكبر بطولة من حيث مجموع الجوائز في تاريخ اللعبة بعد بطولتي الياپان وبطولة العالم للفردي ذات 100 جوائز من 100 دولار.

وقال خانبشر ان مجلس الكبريت الذي تشهده لعبة الاسكواش في مصر سواء في مستوى اللاعبين او مستوى الاهتمام هماءه باللعبة وايضا فانه يخصص للتخفيف حيث يتم ادخال تقنيات عالية في مجال ادراك اللعبة.

وتقام مباريات الابرار الرئيسية للبطولة على ملعب زاسلي ومن هنا انطلقت على يد طائفة خاصة من تريبون اسكواش في مصر في موقع تم تجهيزه بدرجات كبريى موقعا قريباً لاقامة هذه البطولة التي تنظمها مؤسسة الابرار الصحافية.

ووصلت كرتة اللبب الى نصف مليون جنيه مصري وبلغ زنته 55 كغ.

وقد حازت على رضا بعض اللاعبين كصبي بن



## غراف وسانشيز في قطار المصنفات لدور الثمانية دون خسائر حسيمة بتنس المانيا

هذه العاشرة السويسري مارك  
فيديو.  
فاز للصف الثاني عشر  
في البرونكوستا 6 ل و 2/  
على الأرجنتيني هيرنان غومي.  
وفاز الهولندي ريتشارد كرايشيك  
6 ل و 4 على الاسترالي مارك  
فيليبويس.

**وودفورد يودع تونس  
كورال سريغفر**

كورال سريغفر (شاورينا) - رويوتا، ودع للصف الأول الاسترالي مارك  
فودر بطوله 2 كلبي الأمريكية للتس للقاء في كورال سريغفر ولاية  
بيجا.  
وودفورد بعد ان فاز عليه مواطنه الاسترالي ريتشارد فرومورج 4/  
6 و 7 في الدور الثاني للبطولة اسب.  
بعد للصف الرابع الأرجنتيني خافيير فورا في الدور الثالث للبطولة التي  
مستغرق جوازها 270 نولان. وفاز فرنسا 6 ل و 4 على الاسترالي  
ريك راقت. وخرج للصف السادس الإسباني فيكس مانتيليا بعد ان فاز عليه  
التراني مايك نيوت 4 ل و 7 و 6.  
الأمريكي كريست ووبروف 4 و 6 ل و 1 على لاعب اوكوانور ادريان  
ميدون.

سوفوا التي  
على الثانية  
المتأينة  
2/6 على  
الانوسية  
والثالث  
ة الثانية  
على  
تتها جويت  
والفرنسية  
على الثانية  
جوتوسية  
سوفانية  
ولة ايطالية  
بلغ مجموع  
أخرج  
عده  
الثالث

البرلين - رويترز، لحقت لصفحات  
 الثانية والثالثة والرابعة في بطولة  
 للثلاثاء الفتحوة للتنس لمساحات  
 للصفحة الأولى التي تلتها عراف  
 في دور الثمانية لكن المصنفة الخامسة  
 الفرنسية ماري بيرس تجلبت عن  
 الزعيم.  
 وقد فازت المصنفة الثانية الأسبانية  
 انشاسا سانشيز في كاريو 6/7 و 7/6  
 و 7/6 على التشيكية يوجينيلا  
 فيشتريوفا في الدور الثالث لتتقدم  
 التي يبلغ مجموع جوائزها 252525  
 دولارا.  
 وفازت المصنفة الثالثة الكرواتية  
 ايفانجولين دابليو 6/7 على المصنفة  
 الخامسة صوفي اسبيناسيو.  
 وفازت المصنفة الرابعة الالمانية  
 انجيلا كير 6/7 على المصنفة  
 السادسة عشرة اليابانية تاوغي  
 سواماتسو.  
 وخسرت المصنفة الخامسة  
 الفرنسية ماري بيرس امام

ساوثامبتون لن يجدد عقده مع غروبيالر  
روبسون يرفض التعليق  
على انتقاله الى برشلونه

[illegible]

**باب حبابة بالكلية**  
**أمل في الفوز**  
**ي تينيزيفي**

يكنس إيطاليا لكرة القدم أول مرة منذ 21 عاما مباراة في نهائي كأس العالم للأندية السبت وهو مقدم بفارق 3-0 ولكنه يتراجع كبير عن حوصمه.

يبدو مشجعو روما وإيرما وماكز مانتاسين للفرقتين في الدرجة الأولى الإيطالية في الموسم الحالي من أجل فوز إيطاليا أمام تاهل فريقهما في كأس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم في الموسم التالي، وهم في انتظارشيو تولمو حارس مرمرين في مباراة هذاب 3-1.

يكنس مرة ثانية في فوز إيطاليا بالكأس كانت عام 1975 بعد الفوز في عام 1969.

**ايفاف لإمية كرة قدم**  
**إيطالية لدة عام**

في فيورنسا (إيطاليا) قرن جهاز دوري كرة القدم للهاويات: وقال الجهاز في بيان أن سبيليا كاشيولي مملكات الجرمات من على الحكم في سابقه، ولم يصب الحكم الجرمات، وعلقت سبيليا بركة في طرهما يسبيليا وكهاية الكبرى في مباراة تانهاا إريوسو من بيان دي، ومووع الشير

[illegible]

**نادي «غور ماهيا» الكيني يستغنى عن جميع لاعبيه!**

والأقل،  
وقام مايكل أنديرل بل بجزء من مهمهم، وصرح لتقارير يومه  
في يوليو ١٩٤١ أن «البريطانيين لا يمكنهم استغلال حقيقة أنهم  
مضغفزيون معروفون عن مشاهير من السفر إلى  
الكتائب».  
وفي يونيو ١٩٤١، دولة في البداية التي تبدأ في الثامن من حزيران  
(وتحتفل ١٦ دولة في العراق) في اسكان وعيالي في ٣٠ حزيران  
(يونيو).  
وقال من المشاهير الكتائب يعتبرون دائما (للمشاهير) رقم  
واحد في أوروبا، ومن ثم قفزوا مع مشاهير إلى الخفاف إلى  
الكتائب والشرطة وصرح، وحصل لعدم سمعته على التسليح  
للحطب.  
وتخشي الشرطة اللاتينية أن يصعب السيطرة على المشاهير  
حيث أن للاباع الكتائب تكون من يوم سباح.  
وحتى أنظر من مشاهيرهم وماذا لم يكن هناك خصوم واذا  
لم تكن الشرطة موجودة أو مجموعة أخرى من المشاهير  
سيتمكنون على اللواتي تلاحق.

عبرسون حروب مانشستر  
ليوانتيتي ليدرب ٢٠٠٠  
معلقو احرفاء

[illegible]

**يون تحضر: المشايخون الامان**  
**قادمون الى كأس الامم الاوروبية**

وكان فيرغسون (54 عاما) يتطلع الى اتفاق مدته ست سنوات حتى يبلغ سن التقاعد الا انه قبل عقدا مدته اربع سنوات. ويعمل في غسبون مع الزاني منذ عشر سنوات.

يون تحلزون المشاغبيون الا  
قادمون الى كاس الامم الاو





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر على تعزية

تقديرا للمشاعر الجياشة والوقفه التي لن تنسى لصاحب الفخامة

**الرئيس محمد حسني مبارك**

رئيس جمهورية مصر العربية

وفضيلة الامام الاكبر شيخ الجامع الازهر

**د. محمد سيد طنطاوي**

ورئيس مجلس الشعب

**د. أحمد فتحي سرور**

وكبار المسؤولين والوزراء والقيادات السياسية والشعبية والدينية والعسكرية ورجال الشرطة وقيادات الاحزاب والاتحادات الشعبية والصحافيين والفنانين والاطباء والمهندسين والمحامين وكافة الفئات المهنية الاخرى والنقابات والاتحادات وابناء الشعب المصري العظيم

يتقدم

صاحب السمو الملكي

**الأمير تركي بن عبد العزيز آل سعود**

وحرمة سمو الاميرة هند شمس الدين عبد الله الفاسي

وأبنائهم

صاحبة السمو الملكي الاميرة سها بنت تركي بن عبد العزيز آل سعود

صاحب السمو الملكي الامير عبد الرحمن بن تركي بن عبد العزيز آل سعود

صاحب السمو الملكي الامير احمد بن تركي بن عبد العزيز آل سعود

بوافر الشكر والتقدير على عظيم مواساتهم في الراحل الغالي

**الامام الدكتور شمس الدين عبد الله الفاسي (رحمه الله)**

بمشاعر الحب والتقدير التي عبرت عن العلاقة الاخوية بيننا جميعا وعكست اصالة الشعب المصري العظيم وقيادته الحكيمة ممثلة في صاحب الفخامة

**الرئيس محمد حسني مبارك**

وكافة القيادات والمواطنين داعين الله عز وجل ان يديم عليهم الصحة ويمتعهم بالعافية











هڪ ڪتاب



هكذا من الأحرار